

### 3.4. Tijdschrift- en boekartikelen.

#### 3.4.1. Bijdragen in bundels rond een literair of literair-wetenschappelijk onderwerp.

- [1965]. "Carl Einstein: 'Bebuquin'", in: *De onbekende twintigste eeuw. List en literatuur*. Pierre Dubois (red.). 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar. (Nieuwe Nijgh boeken, 9). p. 71-89.
- [1967]. "Over de methode", in: *5 geloofsbrieven, samengesteld door de redactie van 'komma'*. Dubois, P.H. et al (reds.). 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar. (Nieuwe Nijgh boeken, 18). p. 49-68.
- [1970]. "Twee gedichten", in: *Over René Gysen*. Gils, G. et al. (reds.). 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar. (Nieuwe Nijgh boeken, 19). p. 11-12.
- "Van artistiek concreet naar wetenschappelijke hypothese", in: *Over René Gysen*. Gils, G. et al. (reds.). 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar. (Nieuwe Nijgh boeken, 19). p. 13-16.
- "Ja, ja, iets zo eenvoudigs als dwarrelen van bladeren in de herfst", in: *Over René Gysen*. Gils, G., et al. (reds.). 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar. (Nieuwe Nijgh boeken, 19). p. 17-25.
2000. "Mededeling over de dreun van spijkerlaarzen", in: *Een onberaamd verbond. 50 jaar Arkprijs van het Vrije Woord*. Vos, L. De (red.). Antwerpen: De Vrienden van de Zwarte Panter, 2000. p. 119-122.
2004. "Muizenissen naar aanleiding van genoeg en genot", in: *Memo Barthes*. Hofstede, R. en J. Pieters (reds.). Nijmegen: Vantilt, 2004. p. 133-139.

#### 3.4.2. Bijdragen in literaire tijdschriften.

##### i. Onder eigen naam.

- 1954 "Nuages (tempo: blues) voor wijlen Django Reinhardt", in: *Tijd en Mens*. 5 (1-2), p. 3-5.
1954. "Landschap (vier aspecten)", in: *Tijd en Mens*. 5 (1-2), p. 6
1954. "Gewonde vogel van je oog", in: *Tijd en Mens*. 5 (1-2), p. 7.
1954. "Wordende nachtvormen", in: *Tijd en Mens*. 5 (1-2), p. 8.
1955. "Aards", in: *De Kunst-Meridiaan*. 4 (3), p. 106.
1955. "Vroeg verval", in: *De Kunst-Meridiaan*. 4 (3), p. 107.

1955. "Erosie en as", in: *gard sivik*. 1 (1), p. 24.
1955. "Kosmisch", in: *gard sivik*. 1 (1), p. 25.
1955. "Herfstig Vlaanderen", in: *gard sivik*. 1 (1), p. 26.
1956. "Dertien blijvende meisjes van het denken", in: *gard sivik*. 2 (6), p. 13-14.
1956. "Een woordenboek, een prenteboek en een encyclopedie van de jazz", in: *De Vlaamse Gids*. 40 (9), p. 571-573.
1957. "Nota's tot de psychologie van de jazz", in: *De Vlaamse Gids*. 41 (10), p. 635-637.
1958. "R.M. Rilke", in: *De Vlaamse Gids*. 42 (5), p. 293-302.
1958. "„Negatief”: een Nietzsche-konsekwentie ... onder andere", in: *De Vlaamse Gids*. 42 (6), p. 372-375.
1958. "In etappen naar het oneindige", in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 12 (9), p. 987-991.
1958. "Academische en artistieke werelden", in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 12 (9), p. 985-987.
1958. "Hans Carossa: De autobiografie als therapie", in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 12 (11), p. 1210-1217; 12 (12), p. 1316-1324.
1959. "Oefeningen met enterdreg", in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 13 (3), p. 327-334; 13 (4), p. 437-444.
1959. "De dood van een jazzman", in: *gard sivik*. 4 (14), p. 1-6.
1959. "Brief vol jazz voor Gils", in: *gard sivik*. 4 (15-16), p. 60-67.
1959. "Werfel op de ster der ongeborenen", in: *De Vlaamse Gids*. 43 (2), p. 92-104.
1959. "André Hodeir: de Nietszsche van de jazz-kritiek", in: *De Vlaamse Gids*. 43 (4), p. 284-287.
1960. "Het achtste lesuur", in: *De (Kunst)Meridiaan*. 6 (3-4), p. 45-49.<sup>1</sup>
1960. "Het gedicht van Tido ‚Press’ Matta", in: *gard sivik*. 5 (19), p. 24-26.<sup>2</sup>
1960. "[Over: Kruithof, C.L., *Brigitte*. Antwerpen: Ontwikkeling, 1960], in: *gard sivik*. 5 (19), p. 44.
1960. "„Dreameed about a reefer five feet long”", in: *gard sivik*. 5 (20), p. 35-39.
1960. "Ambivalentie, een aardig probleempje", in: *gard sivik*. 5 (21), p. 39-41.
1962. "[Over: Werner Verstraeten, *De rozijnen fluit*]", in: *gard sivik*. 6 (25), p. 64.
1962. "De axolotl ", in: *gard sivik*. 6 (25), p. 22-25; 6 (27), p. 42-49.
1962. "Th. Sontrop, Langzaam krom groeien", in: *gard sivik*. 6 (28), p. 60-61.

<sup>1</sup> Speciaal nr. *Proza en gedichten van jonge Vlaamse schrijvers*.

<sup>2</sup> Gedeelte van *Blues voor glazen blazers* (1965), daar opgenomen onder de titel "Matta's laatste monoloog".

1962. “Jaap Harten, Het spoor van de gele keizer”, in: *gard sivik*. 6 (28), p. 61-62.
1962. “Duitse Letteren”, in: *Kroniek van Kunst en Cultuur*. 22 (2), p. 63-67.
1963. “John Coltrane. Jazz Horizon 1963”, in: *gard sivik*. 7 (32), p. 4-13.
1963. “Blues 18 karaat”, in: *Kunst van Nu*. 1 (1), p. 7.
1963. “De blues en de dollars”, in: *Kunst van Nu*. 1 (2), p. 4.
1964. “Gottfried Benn: autopsie van een fonkeling”, in: *De Vlaamse Gids*. 48 (1), p. 29-40.
1964. “De windfokkers”, in: *Diagram*. 2 (1), p. 15-26.
1964. “De lezer Georges van Vrekhem: onschuldig illusionist en bedrieglijk goochelaar”, in: *Bok*. 1 (9), p. 40-45.
1964. “Alain, de methode van een bewustwording”, in: *Diagram*. 2 (4), p. 1-9.
1964. “Jim Crow Crow Jim”, in: *Kunst van Nu*. 1 (3), p. 5.
1964. “Documentatie in jazz”, in: *Kunst van Nu*. 1 (4), p. 4.
1964. “Max Roach en de illusie”, in: *Kunst van Nu*. 1 (5), p. 5.
1964. “De man die de jazz weer jazz wil maken. Martial Solal”, in: *Kunst van Nu*. 1 (7), p. 4.
1964. “Vindt het M.J.Q. zijn tweede adem?”, in: *Kunst van Nu*. 1 (8), p. 7.
1964. “Het Monk syndroom. Thelonius Monk – zelfportret met tulband”, in: *Kunst van Nu*. 1 (9-10), p. 11.
1964. “Comblain: jazz op een natte weide”, in: *Kunst van Nu*. 1 (11), p. 7.
1964. “De grilligheden van een Jazz Grand Prix”, in: *Kunst van Nu*. 1 (12), p. 7.
1965. “nardis”, in: *Komma*. 1 (1), p. 2-7.
1965. “vier projecties in quataire ruimte”, in: *Komma*. 1 (3), p. 44-60.
1965. “Het failliet van de tijddimensie: analyse van Paul de Wispelaeres roman ‘Mijn levende schaduw’”, in: *De Vlaamse Gids*. 49 (12), p. 774-780.
1965. “... en al die moeilijke en vreemde woorden”, in: *Komma*. 1 (3), p. 79-80.
1965. “Een analyse”, in: *Komma*. 1 (4), p. 42-54.
1965. “Een futloze jazzmarathon”, in: *Kunst van Nu*. 2 (2), p. 15.
1965. “Jazz ’64. Blues for Eric”, in: *Kunst van Nu*. 2 (3), p. 11.
1965. “Bird: problematiek van leven en kunst”, in: *Kunst van Nu*. 2 (5), p. 5.
1965. “Jazz – het slagwerk”, in: *Kunst van Nu*. 2 (7), p. 12-13.
1965. “De romantiek van de free-jazz”, in: *Kunst van Nu*. 2 (8), p. 11.
1965. “Naïeve en grootse John”, in: *Kunst van Nu*. 2 (9), p. 11.

1965. “Ziekelijk Comblain 65”, in: *Kunst van Nu*. 2 (11-12), p. 20.
1965. “Epiloog en synthese”, in: *Kunst van Nu*. 3 (1), p. 9.
1966. “Gil Evans: muziek van de stilte”, in: *Kunst van Nu*. 3 (2), p. 5.
1966. “Swing zwevend begrip in Jazz”, in: *Kunst van Nu*. 3 (6), p. 4.
1966. “Marginalia bij Martin du Gards Les Thibault”, in: *De Vlaamse Gids*. 50 (7), p. 294-316.
1966. “Swing, een zwevend begrip in de jazz”, in: *De Vlaamse Gids*. 50 (11), p. 602-606.
1966. “Een Benn-boek tien jaar na zijn dood: Kritisch-analytische opmerkingen bij Den Traum alleine tragen”, in: *Dietsche Warande en Belfort*. 111 (7), p. 694-704.
1966. “Een beetje Frans proza”, in: *Komma*. 2 (1), p. 42-70.
1966. “those terrible pirates” in: *Komma*. 2 (3), p. 21-27.
1966. “Een oranjeappel”, in: *Komma*. 2 (3), p. 57-73.
1966. “Cytologie”, in: *Komma*. 2 (4), p. 66-76.
1966. “De gevaren van een verkeerdlezer onderkend”, in: *Komma*. 2 (4), p. 77-80.
1966. “George Russell: constructivist”, in: *Kunst van Nu*. 3 (3), p. 4.
1967. “Paul Scheerbart: ‚Dichterische Hauptwerke’”, in: *Komma*. 3 (1), p. 14-47.
1967. “axolotl diminuendo. (de uitademing)”, in: *Komma*. 3 (2), p. 50-77.
1967. “Joost de Geest, een verongelijkt profiteur”, in: *Mep*. 2 (17), p. 3-9.<sup>3</sup>
1968. “made of words. structuren een en twee”, in: *Komma*. 4 (3), p. 9-32.
1970. “Literatuur over Trakl”, in: *Dietsche Warande en Belfort*. 115 (3), p. 183-195.
1970. “Made of words – Structuren vier en zeven”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 23 (5), p. 417-435; 23 (6), p. 559-568.
1970. “Rilke revisited”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 23 (2), p. 165-190; 23 (3), p. 284-311.
1970. “Winters Staccato (partim)”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 23 (2), p. 209-225.
1971. “Made of words. Structuren zes en acht”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 24 (1), p. 22-40.
1971. “Gnomon II”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 24 (8), p. 762-781; 24 (9), p. 861-877.
1971. “Indras”, in: *Dietsche Warande & Belfort*. 116 (3), p. 189-190.
1971. “[3 gedichten]”<sup>4</sup>, in: *Avenue gedicht*. 06.1971.

---

<sup>3</sup> Antwoord op: Geest, Joost de, “De invloed van G. Benn op Willy Roggeman”, in: *Mep*. 1 (1965-1966), 16, p. 4-14. Zie paragraaf 4.2.

1972. “René Gysen: op weg naar Xing”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 25 (4), p. 338-350.
1972. “Gust Gils: hulpeloze acrobatiekjes van het problematische ik”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 25 (8), p. 759-776.
1974. “De goddelijke hagedisjes. Journaal 68/69 (A)”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 27 (1), p. 75-95.
1974. “Gnomon (4) (The glass blower suite)”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 27 (7), p. 625-654.
1975. “De goddelijke hagedisjes”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 28 (5), p. 432-455; 28 (7), p. 618-649.
1975. “Textus Eén”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 28 (9), p. 811-827.
1976. “5 gedichten uit ‘Alef/Farao’ (1968-1969)”, in: *Dietsche Warande & Belfort*. 121 (10), p. 746-751.
1976. “Textus Twee”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 29 (1), p. 23-41.
1977. “Zes gedichten uit ‘Alef/Farao’ (1968-1969)”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*.<sup>5</sup> 40 (3), p. 255-259.
1978. “Enkele linguïstisch getinte notities over muziek”, in: *Van: Hollands voorzetsel voor de meerlanden*. 2 (10), p. 75-86.<sup>6</sup>
1979. “Textus Drie”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 42 (5-6), p. 386-401.
1980. “Skull 1923 (Uit: Scratch. Volume 1)”, in: *Mandala*. 4 (1), p. 66.<sup>7</sup>
1980. “Bruidspaar (Uit: Scratch. Volume 1)”, in: *Mandala*. 4 (1), p. 67.<sup>8</sup>
1980. “[Gedichten<sup>9</sup>]”, in: *Mandala*. 4 (1), p. 68-69.<sup>10</sup>
1981. “Zwart. Partita’s op een Monks klavier”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 34 (4), p. 526-531.
1982. “Textus vier”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 35 (4), p. 553-570.
1982. “Uit het jazzarchieff”, in: *Restant*. 10 (3), p. 395-415.
1984. “Glace – spiegel – mirror”, in: *Restant*. 12 (3), p. 112-140.

---

<sup>4</sup> Drie gedichten samengebracht door Clara Haesaert: ‘Farao’, ‘Nefertiti’ en ‘Teje (10,5 cm)’. (uit: *Alef/Farao*, 1983)

<sup>5</sup> Speciaal nr. *Een ogenblik avant-garde*.

<sup>6</sup> Dit is het enige artikel van Willy Roggeman dat verscheen in *VAN*. Dit werd me schriftelijk bevestigd door mevr. Els Koeneman van de bibliotheek van de Universiteit van Leiden en mevr. Catalda Castaneda van de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag. [Mailcorrespondentie van resp. 26.04.06 en 26.05.06 via IBL-dienst van de Centrale Bibliotheek, K.U.Leuven.]

<sup>7</sup> Speciaal nr. *Literatuur uit beeld*.

<sup>8</sup> Idem.

<sup>9</sup> ‘Zegt Leonardo tot de klas’ (uit: *Opus magnum*, 1975); ‘De lusttuin’ (uit: *Opus magnum*, 1976).

<sup>10</sup> Speciaal nr. *Literatuur uit beeld*.

1985. “Twee proza’s uit ‘Scratch’”, in: *Dietsche Warande & Belfort*. 130 (10)<sup>11</sup>, p. 795-798.
1987. “Thelonius Monk”, in: *Yang*. 23 (132), p. 52-60.
1987. “Carl Einstein: flarden fuga, orgelpunten stilte”, in: *Yang*. 23 (133)<sup>12</sup>, p. 20-22.
1996. “Practicum of het steriele schrijven”, in: *Dietsche Warande & Belfort*. 141 (1), p. 87-94.
1996. “Rizoom. Arrangementen. Derangementen. Parapoëzie”, in: *Dietsche Warande & Belfort*. 141 (6), p. 705-710.
1996. “Muzikale, mystieke e.a. ezelsbruggen bij Van Ostaijen”, in: *Yang*. 32 (172), p. 87-101.
1996. “Theorema’s uit de meetkunde der veranderingen. Chorussen met citaten. Gedichten cyclus, 1994”, in: *Yang*. 32 (175)<sup>13</sup>, p. 7-20.
1996. “XII Definities. Uit: Textus in Contrapunt, 1974-1976”, in: *Yang*. 32 (175), p. 23-37.
1996. “Somnambule. Uit: Textus in Contrapunt, 1974-1976”, in: *Yang*. 32 (175), p. 38-48.
1996. “Serie, onomkeerbaarheid e. a. verkrottingen. Uit: Practicum of het steriele schrijven, 1981-1986”, in: *Yang*. 32 (175), p. 49-56.
1996. “Dossier van het evenwicht (slot). Uit: Practicum of het steriele schrijven, 1981-1986”, in: *Yang*. 32 (175), p. 57-65.
1996. “Asterisk 2 (slot). Uit Asterisk, 1994”, in: *Yang*. 32 (175), p. 67-81.
1996. “Coltrane (deel 2). N-Z. Punt en volume (een monomane orkestratie). Uit: Jazzconserven, 1984-1986”, in: *Yang*. 32 (175), p. 83-89.
1996. “Ionesco, Camus – Aspecten van hun Théâtre. Uit: Fermate Volume Twee, 1993-1994”, in: *Yang*. 32 (175), p. 91-106.
1996. “Kafka und kein Ende. Uit: Fermate Volume Drie (1995-1996)”, in: *Yang*. 32 (175), p. 107-116.
1999. “Marginalia bij *Faust II*”, in: *Documenta. Tijdschrift voor theater*. 17 (2): 187-206.

<sup>11</sup> Speciaal nr. *Tekst en toon. Relaties tussen literatuur en muziek*.

<sup>12</sup> Speciaal nr. *Kunst en ideologie*.

<sup>13</sup> *Yang* 32 (175), getiteld *Postumiteiten*, is een bundeling van werk van Willy Roggeman. Dit nummer werd niet opgenomen als monografie omdat dit zou kunnen suggereren dat het hier gaat om een afgesloten opusonderdeel. *Postumiteiten* is echter een bloemlezing, bestaande uit een volledige gedichtencyclus van *Opus Magnum* (1988, Op. 30) en verschillende andere onderdelen van *Opus Finitum*, getuige het voorzetsel ‘uit’ in het merendeel van de titels.

2000. “Trema 3 – Fractals”, in: *Yang*. 36 (192), p. 538-561.  
 2002. “Opstanding”, in: *Kruispunt*. 43 (189), p. 127-137.

ii. Als Dagoelasch, Boris.

1982. “Ongevraagd onderdeel van een web van mogelijkheden”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 35 (6), p. 1003-1011.  
 1983. “Ding en theorie”, in: *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. 36 (4), p. 539-558.  
 1983. “Bedenkingen bij een Valéryaans model”, in: *Restant*. 11 (4), p. 89-99.

iii. Als Pfandl, Placidus von.

1982. “Beurskens’ negen kwartetten”, in: *Restant*. 10 (3), p. 101-118.

**3.4.3. Bijdragen in dag- en weekbladen.**

1955. “Het gevaar der –ismen – Expressionisme en Surrealisme”, in: *Vooruit*. 11.06.1955.  
 1955. “Retrospectieven en gedenkboeken”, in: *Vooruit*. 30.07.1955.  
 1955. “Franz Werfel’s Erzählungen aus Zwei Welten”, in: *Vooruit*. 20.08.1955.  
 1955. “Oud Oosterse lyriek. Lao-Tse en Li-Tai-Pe vertaald ... en verraden?”, in: *Vooruit*. 24.09.1955.  
 1955. “Een omstreden figuur”, in: *Vooruit*. 24.12.1955.  
 1955. “Zoveel bedwelmende vergankelijkheid”, in: *Vooruit*. 26.12.1955.  
 1956. “Gottfried Benn. Oud worden als probleem voor kunstenaars”, in: *Vooruit*. 11.02.1956.  
 1956. “Intellect en geest. Een overweging bij de poëzie van Hans Arp”, in: *Vooruit*. 07.04.1956.  
 1956. “Sigmund Freud. Wetenschap met grote „W””, in: *Vooruit*. 12.05.1956.  
 1956. “Een morgenster op de galgenberg”, in: *Vooruit*. 14.07.1956.  
 1956. “Sedlmayer houdt revolutie”, in: *Vooruit*. 06.10.1956  
 1956. “Experimenten in jazz”, in: *Vooruit*. 19.12.1956.  
 1957. “Goethe: een Wegner-Trunz product”, in: *Vooruit*. 08.06.1957.  
 1958. “Ook de « Apreslude » vol vraagtekens. Bij Benns laatste verzen”, in: *Vooruit*. 08.02.1958.

1958. "Een anthologie van de waanzin", in: *Vooruit*. 12.04.1958.
1958. "Jazz at the Philharmonie. Een verouderde formule", in: *Vooruit*. 31.05.1958.
1958. "Schrijvers met korte en lange adem", in: *Vooruit*. 05.07.1958.
1958. "Beschouwingen bij het wereldfestival van de jazz ", in: *Vooruit*. 02.08.1958.
1958. "Beschouwingen bij het wereldfestival van de jazz", in: *Vooruit*. 09.08.1958.
1958. "Beschouwingen bij her wereldfestival van de jazz", in: *Vooruit*. 26.08.1958.
1958. "Hans Carossa, de evenwichtige", in: *Vooruit*. 18.10.1958.
1958. "Duke Ellington te Brussel. Capituleren of niet?", in: *Vooruit*. 27.11.1958.
1959. "Woorden: dreigende sfinxen", in: *Vooruit*. 08.01.1959.
1959. "Langston Hughes in de jazz", in: *De Vooruit*. 19.01.1959.
1959. "Longstreet en Matisse in jazz", in: *Vooruit*. 19.02.1959.
1959. "Oostenrijkers", in: *Vooruit*. 18.06.1959.
1959. "Dagboek van een paard", in: *Vooruit*. 23.04.1959.
1959. "Joseph Roth of de nomadische situatie", in: *Vooruit*. 06.08.1959.
1959. "Brod legt nog een Kafka-ei", in: *Vooruit*. 20.08.1959.
1960. "Marginalia bij proza's van Gide", in: *Vooruit*. 07.07.1960.
1960. "Alains systeem der schone kunsten", in: *Vooruit*. 01.09.1960.
1960. "De radardenker", in: *Vooruit*. 29.09.1960.
1960. "Musil: Man met eigenschappen", in: *Vooruit*. 10.11.1960.
1961. "[?]", in: *Vooruit*. 16.02.1961<sup>14</sup>.
1961. "Bij het laatste werk van Du Perron. De mandarijn en de strijder", in: *Vooruit*. 30.03.1961.
1961. "Büchner en Lenz", in: *Vooruit*. 13.04.1961.
1961. "De evolutie van Ernst Juenger. Bij het verschijnen van het verzameld werk", in: *Vooruit*. 08.06.1961.
1961. "Hulpeloos Europa", in: *Vooruit*. 13.07.1961.
1961. "Ter Braak: politicus zonder partij. Heruitgave van belangrijk werk.", in: *Vooruit*. 27.07.1961.
1961. "Les cahiers du jazz. Kwaliteit boven sensatie", in: *Vooruit*. 12.10.1961.
1961. "Belangstelling voor Barlach", in: *Vooruit*. 16.11.1961.
1962. "Bij Achterbergs laatste werken", in: *Vooruit*. 01.02.1962.

---

<sup>14</sup> De kopij in het AMVC bevat geen titel. Dit artikel handelt over utopische literatuur. Besproken auteurs zijn: Alduous Huxley, Franz Werfel, José Ortega y Gasset.

1962. “Taboes. Een speciaal Gard Sivik-nummer”, in: *Vooruit*. 08.03.1962.
1962. “Blues”, in: *Vooruit*. 21.06.1962.
1962. “F. Garcia Lorca. Bloedbruiloft”, in: *Vooruit*. 28.06.1962.
1962. “Nieuwe gedichten van Jos Vandelloo en Gust Gils”, in: *Vooruit*. 12.07.1962.
1962. “Meesterlijk absoluut proza: Paul Valéry: Monsieur Teste”, in: *Vooruit*. 02.08.1962.
1962. “Autopsie van de militaire leiding”, in: *Vooruit*. 23.08.1962.
1962. “Sybren Polet. Konkrete poëzie”, in: *Vooruit*. 06.09.1962.
1962. “José Ortega y Gasset. Gesprek bij het golfspel”, in: *Vooruit*. 18.10.1962.
1962. “Enzesbergers puzzelt met gedichten”, in: *Vooruit*. 15.11.1962.
1962. “Prinsen van de lyriek”, in: *Vooruit*. 06.12.1962.
1963. “Document van de heftige lyriek” in: *Vooruit*. 17.02.1963.
1963. “Céline in de pleiade”, in: *Vooruit*. 21.02.1963.
1963. “Nalatenschap tijdens het leven”, in: *Vooruit*. 07.03.1963.
1963. “Eliot: „Braakland””, in: *Vooruit*. 06.06.1963.
1963. “Schierbeek, Pernath en Gils”, in: *Vooruit*. 11.06.1963.
1963. “Albert Camus in pleiade”, in: *Vooruit*. 08.08.1963.
1964. “Montherlant en de vrouwen”, in: *Vooruit*. 09.01.1964.
1964. “Samuel Beckett. Molloy”, in: *Vooruit*. 23.01.1964.
1964. “De sofismen van het nieuw realisme”, in: *Vooruit*. 26.03.1964.
1964. “De koketterie van Armando”, in: *Vooruit*. 21.05.1964.
1964. “Het debuut van Bob den Uyl”, in: *Vooruit*. 04.06.1964.
1964. “Bedrog rond Musil”, in: *Vooruit*. 30.07.1964.
1964. “Michel Butor. Retour Rome”, in: *Vooruit*. 13.08.1964.
1964. “Belangstelling voor Carl Einstein”, in: *Vooruit*. 10.09.1964.
1964. “Jüngers Parijse oorlogsdagboek”, in: *Vooruit*. 22.10.1964.
1964. “Joseph Roth en de revolte”, in: *Vooruit*. 19.11.1964.
1964. “10 jaar lang 1000 woorden”, in: *Vooruit*. 10.12.1964.
1965. “De stem achter het gordijn”, in: *Vooruit*. 21.01.1965.
1965. “Het expressionistisch complex van schijn en wezen”, in: *Vooruit*. 06.05.1965.
1965. “Willy Roggeman weigert Arkpijs”, in: *De Standaard*. 24.05.1965.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Open brief aan Julien Kuypers en directieleden van het NVT waarin Roggeman de Arkprijs publiekelijk weigert.

1965. “Proza van Valerie Larbaud”, in: *Vooruit*. 03.06.1965.
1965. “Rel in Vlaanderen om literaire prijs”, in: *Het Vaderland*. 29.05.1965.<sup>16</sup>
1967. “Ellingtons krijtkring”, in: *De Bond*. 06.01.1967.
1967. “Een muziek van de vrijheid”, in: *De Bond*. 13.01.1967.
1967. “Onuitgegeven Bechet-concerten”, in: *De Bond*. 20.01.1967.
1967. “Ella en Duke opnieuw te Brussel”, in: *De Bond*. 27.01.1967.
1967. “Flashes”, in: *De Bond*. 03.02.1967.<sup>17</sup>
1967. “De JATP-industrie”, in: *De Bond*. 17.02.1967.
1967. “Gospel songs”, in: *De Bond*. 24.02.1967.
1967. “Worksong, holler, ballad en blues”, in: *De Bond*. 03.03.1967.
1967. “Over blues en free jazz”, in: *De Bond*. 10.03.1967.
1967. “Flashes”, in: *De Bond*. 17.03.1967.
1967. “Groepsdynamisme in de wereld van John Coltrane”, in: *De Bond*. 24.03.1967.
1967. “Blues”, in: *De Bond*. 31.03.1967.
1967. “Ragtime en jazz”, in: *De Bond*. 07.04.1967.
1967. “De jazzmusicus van het jaar”, in: *De Bond*. 14.04.1967.
1967. “Ministrelen en jazz”, in: *De Bond*. 21.04.1967.
1967. “Ornette en de Gyllene Cirkeln”, in: *De Bond*. 28.04.1967.
1967. “Afrikaans elementen in jazz”, in: *De Bond*. 05.05.1967.
1967. “Bye bye blues”, in: *De Bond*. 12.05.1967.
1967. “Brubeck en Peterson”, in: *De Bond*. 19.05.1967.
1967. “Jazz shopping”, in: *De Bond*. 26.05.1967.
1967. “Vernietigende oordelen”, in: *De Bond*. 02.06.1967.
1967. “Slavendeportaties”, in: *De Bond*. 09.06.1967.
1967. “Jazz in shorts”, in: *De Bond*. 16.06.1967.
1967. “Newport wereldjazz – actualiteit nr. 1”, in: *De Bond*. 23.06.1967.
1967. “Buck Clayton en Ben Webster”, in: *De Bond*. 30.06.1967.
1967. “Eerste jazzstijl”, in: *De Bond*. 07.07.1967.
1967. “Een man die trommen maakt”, in: *De Bond*. 14.07.1967.
1967. “Jazz-viool en jazz-volkslied”, in: *De Bond*. 21.07.1967.
1967. “Ritueel voor een moeder”, in: *De Bond*. 21.07.1967.

---

<sup>16</sup> Idem.

<sup>17</sup> Op 10.02.1967 verscheen er geen bijdrage van Willy Roggeman in *De Bond*.

1967. “Nathan Davis op Bot-Sing ‘67”, in: *De Bond*. 28.07.1967<sup>18</sup>.
1967. “Festivals voor jazztoeristen”, in: *De Bond*. 11.08.1967.
1967. “Jazz Bilzen”, in: *De Bond*. 25.08.1967.
1967. “Flashes”, in: *De Bond*. 01.09.1967.
1967. “Het orkest van de verveling? ”, in: *De Bond*. 08.09.1967.
1967. “Contemporary Five en Dutch Swing College”, in: *De Bond*. 15.09.1967.
1967. “Orde en chaos bij Bob James”, in: *De Bond*. 22.09.1967.
1967. “Jazz en sociologie”, in: *De Bond*. 29.09.1967.
1967. “Vijf weken Coltrane”, in: *De Bond*. 06.10.1967.
1967. “Delta City”, in: *De Bond*. 13.10.1967.
1967. “Belangrijke jazzdagen einde oktober”, in: *De Bond*. 20.10.1967.
1967. “Dollarburleske in de USA-jazz”, in: *De Bond*. 27.10.1967.
1967. “Vormproblematiek en third stream”, in: *De Bond*. 03.11.1967.
1967. “Coda bij een Antwerpse Miles Davis”, in: *De Bond*. 10.11.1967<sup>19</sup>.
1967. “Downbeat Referendum 67”, in: *De Bond*. 24.11.1967.
1967. “Radio, concer, tentoonstelling”, in: *De Bond*. 01.12.1967.
1967. “Elementen van de New-Orleansmuziek”, in: *De Bond*. 08.12.1967.
1967. “Flashes”, in: *De Bond*. 15.12.1967.
1967. “Nieuwe opnamen”, in: *De Bond*. 22.12.1967<sup>20</sup>.
1968. “Mathematicus op tromhuiden”, in: *De Bond*. 05.01.1968.
1968. “Paul Desmond en de vrijheid”, in: *De Bond*. 12.01.1968.
1968. “Big Apple”, in: *De Bond*. 19.01.1968.
1968. “Buddy Bolden, legende en werkelijkheid”, in: *De Bond*. 26.01.1968.
1968. “Ray Charles: pro en contra”, in: *De Bond*. 02.02.1968.
1968. “Concert- en radiojazz”, in: *De Bond*. 09.02.1968.
1968. “Heruitgave van Brownies noodzakelijk”, in: *De Bond*. 16.02.1968.
1968. “Flashes”, in: *De Bond*. 23.02.1968.
1968. “De radicale ritmiek van de free jazz”, in: *De Bond*. 01.03.1968.
1968. “Historische concerten”, in: *De Bond*. 08.03.1968.
1968. “De « black men » in New Orleans”, in: *De Bond*. 15.03.1968.

---

<sup>18</sup> Op 05 en 18.08.1967 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

<sup>19</sup> Op 17.11.1967 verscheen er geen bijdrage van Willy Roggeman in *De Bond*.

<sup>20</sup> Op 29.12.1967 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1968. “Warm en koel, zuur en zoet”, in: *De Bond*. 29.03.1968.
1968. “Vier handen op 176 toetsen”, in: *De Bond*. 05.04.1968.
1968. “Jazz Lab in het museum”, in: *De Bond*. 12.04.1968.<sup>21</sup>
1968. “Gevarieerde radiojazz”, in: *De Bond*. 19.04.1968.
1968. “Charles Lloyd, jazzman van het jaar”, in: *De Bond*. 26.04.1968.
1968. “Gary Burton, virtuoos met 4 hamertjes”, in: *De Bond*. 03.05.1968.
1968. “Een standaardwerk: jazz in little Belgium”, in: *De Bond*. 10.05.1968.
1968. “Junior Mance: een bluesificator”, in: *De Bond*. 17.05.1968.
1968. “Stilte rondom Ayler”, in: *De Bond*. 24.05.1968.
1968. “De ‘Frechmen’ in New Orleans”, in: *De Bond*. 31.05.1968.
1968. “Flashes”, in: *De Bond*. 07.06.1968.
1968. “Boris Vian en de jazz”, in: *De Bond*. 14.06.1968.
1968. “Archie Shepp en het politiek engagement”, in: *De Bond*. 21.06.1968.
1968. “Tony Scott, witte klarinetraaf in moderne jazz”, in: *De Bond*. 28.06.1968.
1968. “Atrofie van a priori-oren”, in: *De Bond*. 05.07.1968.
1968. “Zomerjazz-actualiteiten”, in: *De Bond*. 12.07.1968.
1968. “Pharao Sanders te Antibes”, in: *De Bond*. 26.07.1968.
1968. “Vrijheid: een onweerstaanbare luchtspiegel”, in: *De Bond*. 09.08.1968<sup>22</sup>.
1968. “Shepp, Terry en Gordon te Bilzen”, in: *De Bond*. 23.08.1968.
1968. “Blanke New Orleansorkesten”, in: *De Bond*. 20.09.1968.
1968. “Flashes”, in: *De Bond*. 27.09.1968.
1968. “Jazzdiscotheek, jazzbibliotheek”, in: *De Bond*. 11.10.1968.
1968. “Mythe en realiteit”, in: *De Bond*. 18.10.1968.
1968. “Marion Brown”, in: *De Bond*. 25.10.1968.
1968. “De ongere achtergronden van een woord”, in: *De Bond*. 01.11.1968.
1968. “Down Beat referendum 68”, in: *De Bond*. 06.11.1968.
1968. “Shepp- en Burtonperikelen”, in: *De Bond*. 15.11.1968.
1968. “Kenny Clarke – Francy Boland Big Band”, in: *De Bond*. 22.11.1968.
1968. “Boeiende monografie over Bobby Jaspar”, in: *De Bond*. 29.11.1968.
1968. “Bewegingen op de platenmarkt”, in: *De Bond*. 13.12.1968.
1968. “Radiojazz en Steve Lacy”, in: *De Bond*. 20.12.1968<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> Recensie van een optreden (07.04.1968) van Roggemans eigen jazzformatie in het KMSKA.

<sup>22</sup> Op 16 en 30.08.1968 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1968. “Jackie McLean Anno 1967”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 1 (32), p. 14.
1968. “De internationale Big Band van Clarke en Boland”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 1 (36), p. 14.
1969. “Copa Cabana bluesdocument”, in: *De Bond*. 03.01.1969.
1969. “Miles Davis quintet in ontbinding”, in: *De Bond*. 10.01.1969.
1969. “ ‘Oh didn’t he ramble’, de keerzijde van een uitvaart”, in: *De Bond*. 17.01.1969.
1969. “Skip the gutter”, in: *De Bond*. 24.01.1969.
1969. “Jackie Maclean”, in: *De Bond*. 31.01.1969.
1969. “Inventor of jazz”, in: *De Bond*. 07.02.1969.
1969. “ « The Sound » op bezoek”, in: *De Bond*. 14.02.1969.
1969. “Worksongs van negerdwangarbeiders”, in: *De Bond*. 21.02.1969.
1969. “Bye bye blues”, in: *De Bond*. 28.02.1969.
1969. “Gary Burton: jazzmusicus 1968”, in: *De Bond*. 07.03.1969.
1969. “Flashes”, in: *De Bond*. 14.03.1969.
1969. “Mother of the blues”, in: *De Bond*. 21.03.1969.
1969. “Phil Woods”, in: *De Bond*. 26.03.1969.
1969. “Kritiek van de kritiek”, in: *De Bond*. 04.04.1969.
1969. “Radiojazz: drie opnamen”, in: *De Bond*. 11.04.1969.
1969. “Yardbird in a nutshell”, in: *De Bond*. 18.04.1969.
1969. “De Europareis van Stanley Getz”, in: *De Bond*. 25.04.1969.
1969. “Klanksporen”, in: *De Bond*. 02.05.1969.
1969. “Nieuw opnamen”, in: *De Bond*. 09.05.1969.
1969. “Newport Festival 1969”, in: *De Bond*. 16.05.1969.
1969. “Academici en academies”, in: *De Bond*. 23.05.1969.
1969. “Flashes”, in: *De Bond*. 13.06.1969.
1969. “Leader and sidemen”, in: *De Bond*. 20.06.1969.
1969. “Naar de universele muziek van de eenentwintigste eeuw”, in: *De Bond*. 27.06.1969.
1969. “Noordzeefestival en Jazz Bilzen”, in: *De Bond*. 04.07.1969.
1969. “Flashes”, in: *De Bond*. 11.07.1969.
1969. “Duke Ellingtons debuut 50 jaar geleden”, in: *De Bond*. 18.07.1969.

---

<sup>23</sup> Op 27.12.1968 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1969. "Ellington en Bubber Miley in 1926-27", in: *De Bond*. 25.07.1969.
1969. "Keih Jarret te Bilzen verwacht", in: *De Bond*. 08.08.1969.
1969. "Europese jazzfestivals in het najaar", in: *De Bond*. 22.08.1969.
1969. "Rockfreepopjazz: synthese of niet?", in: *De Bond*. 29.08.1969.
1969. "Bilzen herkauwen", in: *De Bond*. 05.09.1969.
1969. "Taylor en de ritmificatie van de melodie", in: *De Bond*. 12.09.1969.
1969. "De esthetica van Paul Bley", in: *De Bond*. 19.09.1969.
1969. "Ornette en de bevrijding van de melodie", in: *De Bond*. 26.09.1969.
1969. "Symfonie voor improvisators", in: *De Bond*. 03.10.1969.
1969. "Avantgarde-festival en radiojazz", in: *De Bond*. 10.10.1969.
1969. "Three for a quarter, one for a dime", in: *De Bond*. 17.10.1969.
1969. "Albert Ayler: het spook van de free jazz", in: *De Bond*. 24.10.1969.
1969. "De jazzavantgarde in het Gravensteen", in: *De Bond*. 31.10.1969.
1969. "Down Beat referendum 69", in: *De Bond*. 07.11.1969.
1969. "Mingus te Monterey", in: *De Bond*. 14.11.1969.
1969. "Robin Kenyatta: revolterend musicus", in: *De Bond*. 21.11.1969.
1969. "Het beste van Sassy", in: *De Bond*. 28.09.1969.
1969. "Shepp en het negerzijn", in: *De Bond*. 05.12.1969.
1969. "Meer vertellen over de mens", in: *De Bond*. 12.12.1969<sup>24</sup>.
1969. "Junior Mance: Een Bluesificator", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 2 (5), p. 14.
1969. "Het geval Ray Charles", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 2 (27), p. 14.
1969. "Belgische Jazzavantgarde te Gent", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 2 (32), p. 14.
1969. "Beschouwingen bij een Jimmy Smith-concert", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 2 (35), p. 14.
1970. "Kenyatta te Gent", in: *De Bond*. 02.01.1970.
1970. "Tien op tien in 1969", in: *De Bond*. 09.01.1970.
1970. "Hoog gekwoteerde opnamen in 1969", in: *De Bond*. 16.01.1970.
1970. "Radiojazz: Armstrong en Waller", in: *De Bond*. 23.01.1970.
1970. "Jimmy Giuffre: zachtheid en kracht", in: *De Bond*. 30.01.1970.

---

<sup>24</sup> Op 19 en 26.12.1969 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1970. “Vijf jaar Honky Tonk”, in: *De Bond*. 06.02.1970.
1970. “Scott Laro met Bill Evans”, in: *De Bond*. 13.02.1970.
1970. “Het misverstand van de polemieek”, in: *De Bond*. 20.02.1970.
1970. “Geen santen in eigen land”, in: *De Bond*. 27.02.1970.
1970. “Radiojazz: Charlie Parker”, in: *De Bond*. 06.03.1970.
1970. “Nogmaals en steeds grote John”, in: *De Bond*. 13.03.1970.
1970. “Voor de jazzplatenkast”, in: *De Bond*. 20.03.1970.
1970. “Flashes”, in: *De Bond*. 27.03.1970.
1970. “Stan Kenton nog stees discussieonderwerp”, in: *De Bond*. 03.04.1970.
1970. “ « Tiger Rag», de groei van het jazztema”, in: *De Bond*. 17.04.1970.
1970. “Big bands in de spiegel”, in: *De Bond*. 24.04.1970.
1970. “Vier zaterdagen met Bobby Jaspar”, in: *De Bond*. 01.05.1970.
1970. “Flashes en concerten”, in: *De Bond*. 08.05.1970.
1970. “Schiet niet op de jazzcriticus”, in: *De Bond*. 15.05.1970.
1970. “Gillespie big band te Pasadena”, in: *De Bond*. 22.05.1970.
1970. “Jazzpromenadeconcert, expositie van straatwalsen”, in: *De Bond*. 05.06.1970.
1970. “Overgangsmoment in de Davis-discografie”, in: *De Bond*. 12.06.1970.
1970. “Radiojazz einde seizoen”, in: *De Bond*. 19.06.1970.
1970. “Een hoogtepunt in de Davis-discografie”, in: *De Bond*. 26.06.1970.
1970. “Flashes”, in: *De Bond*. 03.07.1970.
1970. “Festivals”, in: *De Bond*. 10.07.1970.
1970. “Flashes”, in: *De Bond*. 17.07.1970.
1970. “Een definitieve president”, in: *De Bond*. 24.07.1970.
1970. “De kronkelingen van Miles”, in: *De Bond*. 31.07.1970.
1970. “Nabeschouwingen bij een radio-Beiderbecke”, in: *De Bond*. 07.08.1970.<sup>25</sup>
1970. “ « High society » geloofsbrief van klarinetspelers”, in: *De Bond*. 21.08.1970.
1970. “De tartufferie van Jazz Bilzen”, in: *De Bond*. 04.09.1970
1970. “Jazz en filologie”, in: *De Bond*. 11.09.1970.
1970. “In de tuinen van Ornette”, in: *De Bond*. 18.09.1970.
1970. “Grote jazzdagen in het verschiet”, in: *De Bond*. 25.09.1970.
1970. “Pleidooi voor een lucky Lucky”, in: *De Bond*. 09.10.1970.

---

<sup>25</sup> Op 14 en 28.08.1970 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1970. “Burton en het evenwicht”, in: *De Bond*. 16.10.1970.
1970. “De zwarte zigeunerin”, in: *De Bond*. 23.10.1970.
1970. “Fred Van Hove en John Tchicai”, in: *De Bond*. 30.10.1970.
1970. “Jim Hall in dialoog met Jim Hall”, in: *De Bond*. 06.11.1970.
1970. “Jazz from Newport”, in: *De Bond*. 13.11.1970.
1970. “Jazz from Newport”, in: *De Bond*. 20.11.1970.<sup>26</sup>
1970. “Bitces Brew”, in: *De Bond*. 27.11.1970.
1970. “The Jazz Story”, in: *De Bond*. 04.12.1970.
1970. “Sierlijke extrapolatie van John McLaughlin”, in: *De Bond*. 11.12.1970.
1970. “Down Beat poll 1970”, in: *De Bond*. 18.12.1970<sup>27</sup>.
1970. [“Kenyatta moeilijk free te Gent”]<sup>28</sup>, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (1), p. 14.
1970. “Everyday I have the blues”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (2), p. 14.
1970. “Sublieme « People in Sorrow »-Meloep”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (2), p. 14-15.
1970. “Charlie Haden mediteert over de vrijheid”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (7), p. 14.
1970. “Byg Records en een (H)eerlijke Don Cherry”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (18), p. 14-15.
1970. “B.R.T.-jazzprogramma in de V.U.B.”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (39), p. 14.
1970. “Paradoxen van de Free Conserver”, in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 3 (40), p. 15.
1971. “Nieuwe programmaschema’s voor BRT-jazz”, in: *De Bond*. 08.01.1971.
1971. “Flashes”, in: *De Bond*. 22.01.1971.
1971. “Martin Williams over Oliver”, in: *De Bond*. 29.01.1971.
1971. “De grote zes van 1970”, in: *De Bond*. 05.02.1971.
1971. “Barnumreclame voor nieuwe platen”, in: *De Bond*. 12.02.1971.
1971. “Voor de Amstrong-fans”, in: *De Bond*. 19.02.1971.
1971. “Parker-Gillespie”, in: *De Bond*. 26.02.1971.

<sup>26</sup> Vervolg op: “Jazz from Newport”, in: *De Bond*. 13.11.1970.

<sup>27</sup> In het nummer van 25.12.1970 verscheen er geen kunstrubriek in *De Bond*; een bijdrage van Willy Roggeman werd dus niet gepubliceerd. Op 01.01.1971 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

<sup>28</sup> Titel zoals vermeld op de cover van het tijdschrift. Het eigenlijke artikel draagt geen titel.

1971. “Hampton-platen als voorsmaakje”, in: *De Bond*. 05.03.1971.
1971. “Early Modern Jazz”, in: *De Bond*. 26.03.1971.
1971. “Hodeir en de werelden van de jazz”, in: *De Bond*. 02.04.1971.
1971. “Zekere parallellismen ...”, in: *De Bond*. 09.04.1971.
1971. “Basie, Garner en de avantgardisten”, in: *De Bond*. 23.04.1971.
1971. “Flashes”, in: *De Bond*. 07.05.1971.
1971. “De formules van Basie en Garner”, in: *De Bond*. 14.05.1971.
1971. “Jazzmeeting Gentbrugge ‘71”, in: *De Bond*. 21.05.1971.
1971. “Laureaten van de academie”, in: *De Bond*. 04.06.1971.
1971. “Glimlachende Miles”, in: *De Bond*. 11.06.1971.
1971. “Ovatie voor de Count”, in: *De Bond*. 18.06.1971.
1971. “Bij de dood van Wynton Kelly”, in: *De Bond*. 25.06.1971.
1971. “Eeuwig ritme”, in: *De Bond*. 02.07.1971.
1971. “Flashes”, in: *De Bond*. 09.07.1971.
1971. “John Coltrane – to be”, in: *De Bond*. 16.07.1971.
1971. “Over de jazzconserve”, in: *De Bond*. 23.07.1971.
1971. “John Coltrane « Offering » en « Expression »”, in: *De Bond*. 30.07.1971.<sup>29</sup>
1971. “Festival van traditionele jaz te Dendermonde”, in: *De Bond*. 20.08.1971.
1971. “De mode en er voorbij”, in: *De Bond*. 03.09.1971.
1971. “Op de New Orleans-kerms te Dendermonde”, in: *De Bond*. 10.09.1971.
1971. “Moeilijke festivals”, in: *De Bond*. 17.09.1971.
1971. “Jazzmonografieën op steekkaarten”, in: *De Bond*. 24.09.1971.
1971. “Oude opnamen”, in: *De Bond*. 08.10.1971.
1971. “Belangrijke interviews”, in: *De Bond*. 15.10.1971.
1971. “Het groots concert van de heer Charles Mingus”, in: *De Bond*. 22.10.1971.
1971. “Ornette Coleman te Brussel”, in: *De Bond*. 29.10.1971.
1971. “Buck Clayton « Jam Session » opnieuw verkrijgbaar”, in: *De Bond*. 12.11.1971.
1971. “Een bonte vrije wereld”, in: *De Bond*. 26.11.1971.
1971. “Verjaardagsconcert van de Duke”, in: *De Bond*. 03.12.1971.
1971. “Flashes”, in: *De Bond*. 10.12.1971.
1971. “Charlie Christian en de elektrische gitaar”, in: *De Bond*. 17.12.1971.

---

<sup>29</sup> Op 13 en 27.08.1971 verscheen er geen nummer van *De Bond*. In het nummer van 06.08.1971 werd geen jazzkroniek van Willy Roggeman opgenomen.

1971. "Sharrockismen", in: *De Bond*. 24.12.1971<sup>30</sup>.
1971. "Situering van een zekere Miles Davis", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (4), p. 20-21.
1971. "Hampton als Swingconstante", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (7), p. 18-19.
1971. "Eresaluut aan « Fat Girl »", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (8), p. 20.
1971. "Het geval Bill Evans", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (9), p. 18.
1971. "Bill Evans alleen", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (10), p. 21.
1971. "Basie, Garner en Davis", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (11), p. 20.
1971. "Barok en dramatisering bij Miles Davis", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (13), p. 20.
1971. "Reclams Jazz-gids", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (13), p. 20.
1971. "Shepp-prototype", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (14), p. 16.
1971. "Marc Levin en de draken", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (17), p. 20.
1971. "Briljante sessie at the Opera House", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (17), p. 20.
1971. "Over Coltrane en het Art Ensemble of Chicago", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (17), p. 20-21.
1971. "En James Moody?", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (19), p. 18.
1971. "Jazzwoord en Woordjazz", in: *K&C. Kunst- en Cultuuragenda*. 4 (20), p. 20.
1971. "Jazzfiches bij Casterman", in: *Kunst- en cultuuragenda*. 4 (21), p. 18.
1971. "Fysionomie van de jazzavantgarde", in: *Kunst- en cultuuragenda*. 4 (22), p. 20.
1972. "Radiojazz 1972", in: *De Bond*. 21.01.1972.
1972. "Flashes", in: *De Bond*. 28.01.1972.
1972. "Mulligan California concerts", in: *De Bond*. 04.02.1972.
1972. "De tijd van de anthologietjes", in: *De Bond*. 11.02.1972.
1972. "Tony Williams: Ego", in: *De Bond*. 18.02.1972.
1972. "Radiojazz - pianospectrum", in: *De Bond*. 25.02.1972.
1972. "Het zwijgen van Rollins", in: *De Bond*. 03.03.1972.
1972. "American Folk Blues Festival 1970", in: *De Bond*. 10.03.1972.
1972. "John Coltrane te Seattle", in: *De Bond*. 17.03.1972.

---

<sup>30</sup> Op 31.12.1971 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1972. "Flashes", in: *De Bond*. 24.03.1972.
1972. "Mahalia en de spirituele utopie", in: *De Bond*. 31.03.1972.
1972. "Nieuwe opnamen", in: *De Bond*. 07.04.1972.
1972. "Radiojazz", in: *De Bond*. 14.04.1972.
1972. "Sunny Murray en de free percussie", in: *De Bond*. 21.04.1972.
1972. "Verve Jazz Book", in: *De Bond*. 28.04.1972.
1972. "Verve Jazz Book", in: *De Bond*. 05.05.1972.<sup>31</sup>
1972. "Blues, nog blues, steeds blues", in: *De Bond*. 12.05.1972.
1972. "Jan Garbarek-trio in Middelheim", in: *De Bond*. 19.05.1972.
1972. "Armstrong en zijn omgeving", in: *De Bond*. 26.05.1972.
1972. "Europese festivals en Newport", in: *De Bond*. 02.06.1972.
1972. "Boeken", in: *De Bond*. 09.06.1972.
1972. "Jazz Magazine 200", in: *De Bond*. 23.06.1972.
1972. "Over de gitaar in de jazz", in: *De Bond*. 30.06.1972.
1972. "Alleen met de vrijheid", in: *De Bond*. 07.07.1972.
1972. "Waar is Miles? ", in: *De Bond*. 14.07.1972.
1972. "Colossus Rollins op Jazz Bilzen 72", in: *De Bond*. 21.07.1972.
1972. "Chick Corea's solo-improvisaties", in: *De Bond*. 04.08.1972.<sup>32</sup>
1972. "Dendermonde Jaz-festival bis! ", in: *De Bond*. 18.08.1972.
1972. "Honky Tonk 72 crescendo! ", in: *De Bond*. 08.09.1972.
1972. "Ornette Coleman: Science Fiction", in: *De Bond*. 15.09.1972.
1972. "Flashes", in: *De Bond*. 22.09.1972.
1972. "Vox humana", in: *De Bond*. 29.09.1972.
1972. "Drie kringen van de Chicaho-blues<sup>33</sup>", in: *De Bond*. 06.10.1972.
1972. "Sopraansaxofoon en Steve Lacy", in: *De Bond*. 13.10.1972.
1972. "Een avondje met Ornette", in: *De Bond*. 20.10.1972.
1972. "Beschouwingen bij Jazz from Newport", in: *De Bond*. 03.11.1972.
1972. "Beschouwingen bij Jazz from Newport", in: *De Bond*. 10.11.1972.<sup>34</sup>
1972. "De mythe van really The Blues", in: *De Bond*. 08.12.1972.
1972. "Meesterwerken van de Duke", in: *De Bond*. 15.12.1972.

---

<sup>31</sup> Vervolg op: "Verve Jazz Book", in: *De Bond*. 28.04.1972.

<sup>32</sup> Op 07 en 25.08.1972 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

<sup>33</sup> Sic!

<sup>34</sup> Vervolg op: "Beschouwingen bij Jazz from Newport", in: *De Bond*. 03.11.1972.

1972. “Gelukkige Rollins in 1958”, in: *De Bond*. 22.12.1972<sup>35</sup>.
1972. “Ellingtonia na Manchester 1969” In: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (2), p. 18.
1972. “Mingusoïde”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (2), p. 18.
1972. “Pre-Free Ornette”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (3), p. 20.
1972. “Coltranes Odyssee”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (5), p. 20.
1972. “Free krachtpatserij van Mantler”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (7), p. 20-21.
1972. “Verve jazz book”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (11), p. 18.
1972. “Swing, Big Bands en Vokalisten op Verve”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (12), p. 20.
1972. “In het rijk van Koning David”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (14), p. 16.
1972. “Clara Bley’s chronotransduction”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (19), p. 20.
1972. “De superlativische wereld van Stan Kenton”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (20), p. 22.
1972. “Het Newport-complex van George Wein”, in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 5 (23), p. 22.
1973. “Just like movies”, in: *De Bond*. 05.01.1973.
1973. “Flashes”, in: *De Bond*. 12.01.1973.
1973. “Amerikaanse volksliederen”, in: *De Bond*. 19.01.1973.
1973. “Brubeck en Mulligan in bluesverband”, in: *De Bond*. 02.02.1973.
1973. “Peterson-modellen op MPS”, in: *De Bond*. 09.02.1973.
1973. “Mitchell Portal: Proteus van de muziek”, in: *De Bond*. 16.02.1973.
1973. “Opnamen van Sanders en Mingus”, in: *De Bond*. 23.02.1973.
1973. “Gato en de derde wereld”, in: *De Bond*. 09.03.1973.
1973. “Jazzinert Vlaanderen”, in: *De Bond*. 16.03.1973.
1973. “De wereld van tromhuiden en bekkens”, in: *De Bond*. 23.03.1973.
1973. “Flashes”, in: *De Bond*. 30.03.1973.
1973. “Radiojazz”, in: *De Bond*. 06.04.1973.
1973. “Jazz in W.W. Austins standaardwerk”, in: *De Bond*. 13.04.1973.
1973. “Mooie Abbey”, in: *De Bond*. 20.04.1973.
1973. “Paul Bley en het elektronisch monster”, in: *De Bond*. 27.04.1973.
1973. “Transpiratie versus inspiratie”, in: *De Bond*. 04.05.1973.

---

<sup>35</sup> Op 29.12.1972 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1973. "Flashes", in: *De Bond*. 11.05.1973.
1973. "Naar de maat van Mingus' talent", in: *De Bond*. 18.05.1973.
1973. "The Fat Man", in: *De Bond*. 25.05.1973.
1973. "Tailgate kid", in: *De Bond*. 01.06.1973.
1973. "Jazzmeeting '73 Gentbrugge", in: *De Bond*. 08.06.1973.
1973. "Festivalesk! ", in: *De Bond*. 15.06.1973.
1973. "Radiojazz", in: *De Bond*. 22.06.1973.
1973. "Elementen van een jazzbibliotheek", in: *De Bond*. 06.07.1973.
1973. "Exit The Lion", in: *De Bond*. 13.07.1973.
1973. "Voze plekken in Jazz Middelheim 73. Introductie Free Music 73", in: *De Bond*. 20.07.1973.
1973. "Pres, uniek moment! ", in: *De Bond*. 27.07.1973<sup>36</sup>.
1973. "Waar is de crisis? ", in: *De Bond*. 10.08.1973.
1973. "Grapelli op het Dendermondse festival", in: *De Bond*. 24.08.1973.
1973. "Jazz-history: Dizzy Gillespie", in: *De Bond*. 31.08.1973.
1973. "The Modern Jazz Quartet: gisteren en vandaag", in: *De Bond*. 07.09.1973.
1973. "Flashes", in: *De Bond*. 14.09.1973.
1973. "Temperament van een tenor", in: *De Bond*. 21.09.1973.
1973. "Het onbehagen van de luisteraar", in: *De Bond*. 28.09.1973.
1973. "Parels uit het bop-archief", in: *De Bond*. 05.10.1973<sup>37</sup>.
1973. "Onbekende Richard Abrams", in: *De Bond*. 19.10.1973.
1973. "For dancers only", in: *De Bond*. 26.10.1973.
1973. "Bird, de obsessie van Ross", in: *De Bond*. 02.11.1973.
1973. "Jazzactualiteit november", in: *De Bond*. 09.11.1973.
1973. "Platenactualiteit", in: *De Bond*. 16.11.1973.
1973. "En de avantgarde? ", in: *De Bond*. 23.11.1973.
1973. "Aflossing door Frank Lowe", in: *De Bond*. 30.11.1973.
1973. "Zeven moderne gitaren", in: *De Bond*. 07.12.1973.
1973. "Flashes", in: *De Bond*. 14.12.1973.
1973. "Postscriptum bij « Bird lives! »", in: *De Bond*. 21.12.1973<sup>38</sup>.

---

<sup>36</sup> Op 03 en 17.08.1973 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

<sup>37</sup> In het nummer van 12.10.1973 verscheen er geen bijdrage van Willy Roggeman in *De Bond*.

<sup>38</sup> Op 28.12.1973 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

1973. "Tusques en de Intercommunale muziek", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (3), p. 20.
1973. "Splendid Yzlmnt", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (5), p. 20-21.
1973. "De diversiteit van Shepp", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (6), p. 22.
1973. "Steve Lacy, musicus voor musici", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (12), p. 20-21.
1973. "Kitscherige « Attica Blues »", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (16), p. 24-25.
1973. "The Jam Sessions", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (16), p. 26-27.
1973. "De sofismen van Miles", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (22), p. 22.
1973. "De vrijheid en haar paradoxen", in: *K&C. Kunst en Cultuur*. 6 (22), p. 22-23.
1974. "Een term en zijn koloriet", in: *De Bond*. 04.01.1974.
1974. "Exeunt The Jazz Cats", in: *De Bond*. 11.01.1974.
1974. "In de schaduw", in: *De Bond*. 18.01.1974.
1974. "De onmogelijkheden van Budd", in: *De Bond*. 25.01.1974<sup>39</sup>.
1974. "Swing swang swinging", in: *De Bond*. 08.02.1974.
1974. "Vlindertjes", in: *De Bond*. 15.02.1974.
1974. "Goed bewaarde conserven", in: *De Bond*. 01.03.1974.
1974. "De filosoof van de free drumming", in: *De Bond*. 08.03.1974.
1974. "Opruiming van de laden? ", in: *De Bond*. 15.03.1974.
1974. "Aylers omspelingen", in: *De Bond*. 22.03.1974.
1974. "Nieuwe conserven", in: *De Bond*. 29.03.1974.
1974. "Man van het evenwicht", in: *De Bond*. 05.04.1974.
1974. "Standpunt - contrapunt", in: *De Bond*. 12.04.1974.
1974. "Jazz uit de jaren vijftig", in: *De Bond*. 19.04.1974.
1974. "Broederschap van de adem", in: *De Bond*. 03.05.1974.
1974. "Dolphynitis", in: *De Bond*. 10.05.1974.
1974. "Michel Portal te Châteauvallon '72", in: *De Bond*. 17.05.1974.
1974. "Anna Livia Plurabelle, meesterwerk in margine", in: *De Bond*. 24.05.1974.
1974. "Duke leeft!", in: *De Bond*. 31.05.1974.
1974. "Jazzplan van de WIM", in: *De Bond*. 07.06.1974.
1974. "Nieuwe en oude conserven", in: *De Bond*. 14.06.1974.
1974. "Herinneringen aan de boppiano", in: *De Bond*. 21.06.1974.

---

<sup>39</sup> Vanaf dit nummer verschijnen Roggemans jazzkritieken met een minder regelmatige frequentie. In de nummers van 01.02, 22.02, 26.04, 05.07, 16.08, 13.09, 20.09, 27.09, 04.10, 11.10, 25.10, 08.01, 06.12, 13.12 en 20.12.1974 verscheen er geen bijdrage van Willy Roggeman in *De Bond*.

1974. “Embryo aan een vrijere jazz”, in: *De Bond*. 28.06.1974.
1974. “Jazz voor toeristen”, in: *De Bond*. 12.07.1974.
1974. “Bye bye blues”, in: *De Bond*. 19.07.1974.
1974. “Jazz Middelheim 1974”, in: *De Bond*. 26.07.1974<sup>40</sup>.
1974. “The Knife”, in: *De Bond*. 09.08.1974.
1974. “Van tromgeroffel tot jazzdrums”, in: *De Bond*. 23.08.1974.
1974. “Festival Dendermonde – vierde aflevering”, in: *De Bond*. 30.08.1974.
1974. “Pianojazz”, in: *De Bond*. 06.09.1974.
1974. “Pianistieke overvloed”, in: *De Bond*. 18.10.1974.
1974. “Platencollectie”, in: *De Bond*. 01.11.1974.
1974. “Jimmy Nonne als vernieuwer”, in: *De Bond*. 15.11.1974.
1974. “Jazz from Newport”, in: *De Bond*. 22.11.1974.
1974. “Ellington, Parijs 1963”, in: *De Bond*. 29.11.1974<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> Op 02.08.1973 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

<sup>41</sup> Op 27.12.1974 verscheen er geen nummer van *De Bond*.

### 3.5. Vertalingen.

#### 3.5.1. *Werk van Willy Roggeman in vertaling.*

Taal: Duits.

Wimmer, Paul, *Flämische Lyrik. Ausgewählt und übers. von Paul Wimmer. Mit einem Vorwort von Karel Jonckheere und einer Einführung des Übersetzers.* Wien, Österreichische Verlagsanstalt, 1970. 158 p.

Taal: Grieks.

Diktaios, Arēs, *Anthologia Belgōn poiētōn. II. Hoi flamandoi. Prologos Arēs Diktaios.* □ Athēnai, Ekdoseis G. Fexēs, 1970. 255 p.

Taal: Servo-Kroatisch.

Andrić, Dragoslav, *Mladi flamanski pesnici. U izboru prevodu Dragoslav Andrić.* Kruševac, Bagdala, 1967. 205 p.

#### 3.5.2. *Werken vertaald door Willy Roggeman.*

##### **Alain (1868-1951).**

1999 *Tweemaal twee dozijn propos.* Gent: Yang. 120 p. (*Yang Kahier*)

Vertaald van het Frans naar het Nederlands.

##### **Einstein, Carl (1885-1940).**

1987 “Drie essays.”, in: *Yang*. 23 (133)<sup>42</sup>, p. 20-29.

Vertaald van het Duits naar het Nederlands.

1996 “Aantekeningen”, in: *Yang*. 32 (175)<sup>43</sup>, p. 49-55.

“Totaliteit”, in: *Yang*. 32 (175), p. 57-59.

“Totaliteit – Psychologische toepassing” In: *Yang*. 32 (175), p. 61-63.

Vertaald van het Duits naar het Nederlands.

---

<sup>42</sup> Speciaal nr. *Kunst en ideologie*.

<sup>43</sup> Speciaal nr. *Postumiteiten*, zie noot 20.

### 3.6. Opname in anthologieën en bloemlezingen.

1955. *Waar is de eerste morgen? De jonge experimentele poëzie in Vlaanderen samengesteld door Jan Walravens*. Walravens, Jan (red.). Brussel: Manteau. p. 69-72.

“Nuages (tempo: blues)” en “Landschap (vier aspecten)”, uit: *Nardis. Gedichten 1953-1964*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.

1960. *Waar is de eerste morgen? De levende experimentele poëzie in Vlaanderen samengesteld en ingeleid door Jan Walravens*. Walravens, Jan (red.). Brussel: Manteau. p. 213-217.<sup>44</sup>

“Nuages”, “Landschap” en “Nog een gesprek uit Cabaret Voltaire”, uit: *Nardis. Gedichten 1953-1964*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.

1960. *Met andere woorden. Dichters uit Noord en Zuid*. Gysen, René en Hans Sleutelaar (reds.). Den Haag: Bert Bakker. p. 88-93.

“Nuages (tempo: blues)”, “Landschap (vier aspecten)”, “Nog een gesprek uit Cabaret Voltaire”, “Dertien blijvende meisjes van het denken” en “Fallisch 1”, “Zielenpeuteraars”, “Het kattenmonster van Okàbe leeft”, uit: *Nardis. Gedichten 1953-1964*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.

1969. *Literair Akkoord 12. Een keuze uit bijdragen verschenen in de Zuid- en Noordnederlandse tijdschriften van het jaar 1968*. Hasaert, Clara et al. (reds.). Utrecht: Bruna. p. 76-80.

“Kruisspin”, uit: *Made of words. Acht structuren*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1972.

1970. *Meesters der Nederlandse vertelkunst sinds 1945*. Gils, Gust en Bert Schierbeek (reds.). Amsterdam: Meulenhoff. p. 187-191<sup>45</sup>.

“Those terrible pirates”, uit: *Komma*. 2 (1966), 3, p. 21-27.

---

<sup>44</sup> 2<sup>de</sup> vermeerderde druk. [Noot: fout opgenomen onder ‘Willem Roggeman’]

<sup>45</sup> 2<sup>de</sup> druk: 1973.

1973. *Kritisch akkoord 1973. Een keuze uit in 1972 verschenen essays in Noord- en Zuidnederlandse tijdschriften samengesteld door Jozef Deleu, Wim Hazeu, Willem G. Van Maanen & Willy Verheghe*. Deleu, Jozef et al. (reds.). Brussel: Manteau, 1973. (Maerlant pocket, 26). p. 89-99.
- “René Gysen op weg naar Xing”, uit: *Glazuur op niets*. Antwerpen: Manteau, 1981.
1977. *Dichters van deze Tijd*. Rodenko, Paul et al. (reds.). Antwerpen: Scriptoria. p. 244-245.<sup>46</sup>
- “Dertien blijvende meisjes van het denken”, “Steenslag in het hart van dorische zuilen 17 & 19”, uit: *Nardis. Gedichten 1953-1964*. ’s Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.
1977. *Voor Wie dit leest. Proza en poëzie van 1950 tot heden*. Fens, Kees (red.). Amsterdam: Querido. p. 244-245.
- “Soms gebeurt het dat bij het openplooiën van en krant ...”, uit: *De axolotl*. ’s Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1967.
1978. *Ander Proza. Bloemlezing uit Nederlandse experimenteel proza*. Polet, Sybren (red.). Amsterdam: De Bezige Bij. p. 256-265.
- “Het zomers nihil (fragmenten)”, uit: *Het zomers nihil*. ’s Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1967.
- “Blues voor een kardinaalsmeisje”, uit *De axolotl*. ’s Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1967.
- “ Mandalafragment”, uit: *Made of words. Acht structuren*. ’s Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1972.
1978. *Poëzie is een daad van bevestiging*. Buddingh, Cees en Eddy Van Vliet (reds.). Amsterdam: Elsevier. p. 130<sup>47</sup>.

---

<sup>46</sup> 23ste druk.

<sup>47</sup> In de tweede herziene uitgave van deze bundel werden geen andere en/of bijkomende gedichten van Willy Roggeman opgenomen. Zie: *Poëzie is een daad van bevestiging*. Buddingh, Cees en Eddy Van Vliet (reds.). Manteau: Amsterdam, 1984<sup>2</sup>. 136 p.

“Mutatie”, uit: *Nardis. Gedichten 1953-1964*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.

1979. *De Nederlandse poëzie van de negentiende en de twintigste eeuw in duizend en enige gedichten*. Komrij, Gerrit (red.). Amsterdam: Bert Bakker. p. 920.<sup>48</sup>

“De dove kei leeft in het presto van de negende” en “Zeeschelpen kwetsen de hersenplooien. Avond”, uit: *Indras. Gedichten 1966-1967*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1973.

1985. *Droom en doem. Vlaamse poëzie 1960-1985*. Smet, Marc De (red.). Gent: Yang. p. 61.<sup>49</sup>

“Traité de la cassure”, uit: *Alef/Farao*. Schellebelle: Grijm, 1983.

1988. *Een uur stilte a.u.b. 28 Vlaamse verhalen na 1965*. Bousset, Hugo (red.). Antwerpen: Houtekiet. p. 174-177.

“Coda in herfstpastel”, uit: *Catch as catch can. Een tekst*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1968.

1990. *Woorden in vrijheid. Nederlandse en Vlaamse dichters op Poetry International 1970-1990. Gekozen en ingeleid door Martin Mooij*. Mooij, Martin (red.). Amsterdam: Meulenhoff. (*Poetry International Serie*). p. 13.

“Fossiel, Oligoceen/4”, uit: *Alef/Farao*. Schellebelle: Grijm, 1983.

1991. *‘Opener dan dicht is toe’. Poëzie in Vlaanderen 1965-1990*. Brems, Hugo en Dirk de Geest (reds.). Leuven: Acco. p. 106.

“Nuages (fragmenten)” (nr. 1 en 5), uit: *Nardis. Gedichten 1953-1964*. 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.

---

<sup>48</sup> Omdat Komrij zijn selectie uit de gedichten van Roggeman doorheen de verschillende herziene en vermeerdere drukken van zijn bloemlezing niet veranderde, worden hier alleen de eerste en de meest recente drukken opgenomen.

<sup>49</sup> *Yang*. 21 (124-126). Nummer in boekvorm.

2004. *Gerrit Komrij's Nederlandse poëzie van de negentiende en de twintigste eeuw in 2000 en enige gedichten. Deel II.* Komrij, Gerrit (red.). Amsterdam: Bert Bakker. p. 1450.

“De dove kei leeft in het presto van de negende”, uit: *Indras. Gedichten 1966-1967.* 's Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar, 1966.

2004. *De volksverheffing. Jaarboek voor poëzie.* T'Sjoen, Yves en Koen Vergeer (reds.). Antwerpen: Atlas. p. 133-137.

“Bezwering van Apophis”, “Katarakt”, “Kakashoos”, “Ars magna, lucis et umbrae” en “Cancer”, uit: *Opus magnum.* Gent: Grijm, 1988.

